



«Согласовано»  
Руководитель МО

  
М.А.Рябова  
Протокол № 1  
«28» 08 2019 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР

  
И.Н.Кафтанюк  
«28» 08 2019 г.

«Утверждено»  
Руководитель  
МБОУ «Гимназия №36»

  
Приказ № 91-0  
«28» 08 2019 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ЛИТЕРАТУРА 10-11 классы

#### Контролируемые элементы содержания

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания
1		<b>СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ</b>
	1.1.	Художественная литература как искусство слова
	1.2.	Фольклор. Жанры фольклора
	1.3.	Художественный образ. Художественные время и пространство
	1.4.	Содержание и форма. Поэтика
	1.5.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
	1.6.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
	1.7.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. <i>Лириэпос</i> . Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
	1.8.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф. Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
	1.9.	Деталь. Символ. Подтекст
	1.10.	Историзм. Народность. Психологизм
	1.11.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
	1.12.	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора</i> . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон</i> . Звукопись: аллитерация, ассонанс
	1.13.	Стиль
	1.14.	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15.	Литературная критика	

2		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>
	2.1	«Слово о полку Игореве»
3		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.</b>
	3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
	3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.</b>
	4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
	4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
	4.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. », «Погасло дневное светило.», «Свободы сеятель пустынный.», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал.») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье.»), «... Вновь я посетил.»
	4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
	4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
	4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
	4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой.», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски.», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю. », «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу.»
	4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова»
	4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
	4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	4.12	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
	4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
	4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.</b>
	5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
	5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
	5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...»
	5.4	А. А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы.», «Это утро, радость эта.», «Шепот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Еще майская ночь»
	5.5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»
	5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы

		с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.»
	5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
	5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
	5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
	5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
	5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
	5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
<b>6</b>		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.</b>
	6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионъч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
	6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
<b>7</b>		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.</b>
	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить.»
	7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
	7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
	7.8	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога.», «Запели тесаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
	7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! Давно.», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
	7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»
	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
	7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

	7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
	7.16	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом.»), «Я знаю, никакой моей вины.»
	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле.»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
	7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
	7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
<b>8</b>		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛАХХI в.<sup>1</sup></b>
	8.1	Проза второй половины XX-XXI в. а. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П.Астафьев, В.И. Белов, в. Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, с. Л.Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И.Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
	8.2	Поэзия второй половины XX-XXI в. Б.А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
	8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

### 10 класс

**Стартовый контроль по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.**

#### Темы сочинений

1. Что мне близко в героях М.Ю. Лермонтова?
2. Чем творчество М.Ю. Лермонтова может быть интересно современному читателю?
3. Почему мечты не всегда осуществляются?

№	КЭС	КЭС
1	А.С. Пушкин. Стихотворения	4.4
2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	4.8
3	Основные теоретико-литературные понятия	1.3 1.8

### Рубежный контроль по творчеству Н.А. Некрасова

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7, 8-9.**

**«Кому на Руси жить хорошо»**  
— Чего вы тут расхвастались  
Своим мужицким счастьем? —  
Кричит, разбитый на ноги,

Дворовый человек. —  
 А вы меня попотчуйте:  
 Я счастлив, видит бог!  
 У первого боярина,  
 У князя Переметьева,  
 Я был любимый раб.  
 Жена — раба любимая,  
 А дочка вместе с барышней  
 Училась и французскому  
 И всяким языкам,  
 Садиться позволялось ей  
 В присутствии княжны...  
 Ой! как Кольнуло!.. батюшки!.. —  
 (И начал ногу правую  
 Ладонями тереть.)  
 Крестьяне рассмеялися.  
 — Чего смеетесь, глупые, —  
 Озлившись неожиданно  
 Дворовый закричал. —  
 Я болен, а сказать ли вам,  
 О чем молюсь я господу,  
 Вставая и ложась?  
 Молюсь: «Оставь мне, господи,  
 Болезнь мою почетную,  
 По ней я дворянин!»  
 Не вашей подлой хворостью,  
 Не хрипотой, не грыжею —  
 Болезнью благородною,  
 Какая только водится  
 У первых лиц в империи,  
 Я болен, мужичье!  
 По-да-грой именуется!  
 Чтоб получить ее —  
 Шампанское, бургонское,  
 Токайское, венгерское  
 Лет тридцать надо пить...  
 За стулом у светлейшего  
 У князя Переметьева  
 Я сорок лет стоял,  
 С французским лучшим трюфелем  
 Тарелки я лизал,  
 Напитки иностранные  
 Из рюмок допивал...  
 Ну, наливай! —  
     «Проваливай!  
 У нас вино мужицкое,  
 Простое, не заморское —  
 Не по твоим губам!»

### Часть 1

Ответы на задания 1-7 дайте в виде слов или сочетания слов.

№	Задание	КЭС	Балл
1	Как называется глава поэмы Некрасова, фрагмент которой приведен выше?	5.7	1

2	Какой фольклорный образ, относящийся к предметам сказочной домашней утвари, позволил мужикам-странникам обещать своим собеседникам богатое угощение?	1.2	1
3	Рассказ «любимого раба» князя Переметьева изобилует комическими подробностями. Каким термином в литературоведении обозначается вид комического, главной целью которого является осмеяние негативных явлений жизни?	1.11	1
4	Как называется развернутое высказывание персонажа, обращенное к слушателям?	1.8	1
5	Назовите слово, которое использовано в приведенном фрагменте как контекстуальный антоним к словам «хрипота» и «грыжа»?	1.12	1
6	Определите стихотворный размер, которым написан приведенный фрагмент?	1.14	1
7	Как называется выразительное определение, передающее субъективное отношение рассказчика к предмету речи («болезнь благородная», «лучший трюфель»)?	1.12	1

### Часть 2

Ответы на задания 8-9 дайте в виде связного текста в объеме 5-10 предложений.

№	Задание	КЭС	Балл
8	Почему, выслушав жизненную историю лакея, мужики гонят его прочь?	5.7	3
9	В каких произведениях русской литературы выведены образы «людей лакейского звания», довольных своим рабским положением?	5.7	6

### Шкала оценивания

5	4	3	2
14-16	11-13	8-10	7-0

### Итоговый контроль

#### Тест

#### Часть 1

№	Задание	КЭС	Балл
1	Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?	5.7	1
2	Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?	5.10	1
3	Что символизирует образ Сони Мармеладовой?	5.11	1
4	Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?	5.11	1

#### Часть 2

№	Задание	КЭС	Балл
1	Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).	5.2	5
2	Дайте характеристику одного из героев И.С. Тургенева или М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	1.8 5.2 5.8	5

**Шкала оценивания**

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
13-14	10-12	7-9	0-6

**11 класс****Стартовый контроль по творчеству И.А. Бунина****Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания I-7; 8-9.**

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широким золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из

своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...

**Часть 1****Ответы на задания 1-7 дайте в виде слов или сочетания слов.**

<b>№</b>	<b>Задание</b>	<b>КЭС</b>	<b>Балл</b>
----------	----------------	------------	-------------

1	Каким термином в литературоведении называют художественный образ, заключающий в себе обобщенный многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида»)?	1.9	1
2	К какому из эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?	1.7	1
3	Каким термином обозначают средство иносказательной выразительности, к которому обращается автор, описывая гигантский пароход «Атлантида» и его пассажиров: «...этажи...зияли огненными несметными глазами»; «плавали в волнах пряного дыма»?	1.12	1
4	Описывая внешность командира «Атлантиды», И.А. Бунин изображает его как «рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев». Как называется в литературоведении такой прием характеристики героев?	1.8	1
5	Укажите термин, которым называют изображение внутренней жизни персонажа, анализ свойств личности героя?	1.10	1
6	Какой прием, связанный с наделением неодушевленных предметов свойствами живых существ, заключен в следующих словах: «...в смертной тоске стенала удушьяемая туманом сирена...»?	1.12	1
7	Укажите название художественного образного определения («Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».)	1.8	1

## Часть 2

Ответы на задания 8-9 дайте в виде связного текста в объеме 5-10 предложений.

№	Задание	КЭС	балл
8	В чем проявляется авторское отношение к господину из Сан-Франциско» и пассажирам «Атлантиды»?	7.1	3
9	Кто из русских писателей обращался к теме «сытых» и как эта тема преломляется в судьбе господина из Сан-Франциско»?	7.1	6

## Шкала оценивания

5	4	3	2
14-16	11-13	8-10	7-0

## Рубежный контроль по творчеству В.В. Маяковского

Прочитайте стихотворение В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно» и выполните задания I—7; 8—9.

### Скрипка и немножко нервно

Скрипка издёргалась, упрашивая,  
и вдруг разревелась  
так по-детски,  
что барабан не выдержал:  
«Хорошо, хорошо, хорошо!»  
А сам устал,  
не дослушал скрипкиной речи,



шмыгнул на горящий Кузнецкий и ушёл.  
 Оркестр чуждо смотрел, как  
 выплакивалась скрипка  
 без слов,  
 без такта,  
 и только где-то  
 глупая тарелка  
 вылязгивала:  
 «Что это?»  
 «Как это?»  
 А когда геликон –  
 меднорожий,  
 потный,  
 крикнул:  
 «Дура,  
 плакса,  
 вытри!» –  
 я встал,  
 шатаясь полез через ноты,  
 сгибающиеся под ужасом пюпитры,  
 зачем-то крикнул:  
 «Боже!»,  
 Бросился на деревянную шею:  
 «Знаете что, скрипка?  
 Мы ужасно похожи:  
 я вот тоже  
 ору –  
 а доказать ничего не умею!»  
 Музыканты смеются:  
 «Влип как!  
 Пришёл к деревянной невесте!  
 Голова!»  
 А мне – наплевать!  
 Я – хороший.  
 «Знаете что, скрипка?  
 Давайте –  
 будем жить вместе!  
 А?»  
 1914

### Часть 1

Ответы на задания 1-7 дайте в виде слов или сочетания слов.

№	Задание	КЭС	Балл
1	Черты какого поэтического направления начала XX века можно найти в этом стихотворении?	1.6	1
2	В основе стихотворения – контраст между одинокой плачущей скрипкой и смеющимся, грубым оркестром. Как называется контрастное соотнесение образов в литературном произведении?	1.8	1
3	Укажите название используемого Маяковским приёма, в основе которого лежит придание черт живых существ неодушевлённым предметам и явлениям (инструменты «превращаются» в людей).	1.12	1

4	Как называются придуманные автором слова, не существующие в реальном языке, но образованные по его законам (выплакивалась, вылезгивала, меднорожий)?	1.12	1
5	Как называются образные определения предметов и явлений (горящий Кузнецкий, меднорожий, потный геликон)?	1.12	1
6	Строчка «шмыгнул на горящий Кузнецкий и ушёл» построена с использованием одного из приемов звукописи. Назовите этот прием.	1.12	1
7	«Скрипка издёргалась, упрашивая,/и вдруг разревелась». Какой тип рифмы иллюстрирует этот пример из приведенного стихотворения?	1.14	1

## Часть 2

Ответы на задания 7-8 дайте в виде связного текста в объеме 5-10 предложений.

№	Задание	КЭС	балл
8	Как можно объяснить «странное» название этого стихотворения?	7.6	3
9	Какие ещё стихотворения русских поэтов об одиночестве вам известны и как они перекликаются со стихотворением В.В. Маяковского?	7.6	6

## Шкала оценивания

5	4	3	2
14-16	11-13	8-10	7-0

## Итоговый тест по литературе в 11 классе

№	Задание	КЭС	балл
1	Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»? а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина	7.2	1
2	Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»? а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»	7.15.Б	1
3	Назовите поэта, являющегося младосимволистом. а) З. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) А. А. Блок г) Ф. К. Сологуб	1.6	1
4	Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов	7.1	1
5	Назовите автора следующих строк. О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!	7.4	1

	а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин		
6	<b>Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.</b> а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман	1.7	1
7	<b>«Книга про бойца» является подзаголовком:</b> а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»	7.17	1
8	<b>Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?</b> а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский	7.6	1
9	<b>Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.</b> а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин	8.1	1
10	<b>Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?</b> а) одну б) две в) четыре г) пять	7.4	1
11	<b>Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.</b> а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»	7.3	1
12	<b>Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?</b> а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку	7.6	1
13	<b>Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.</b> а) А. И. Куприн б) М. Горький в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев		1
14	<b>Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?</b> а) человек - преобразователь природы б) человек и природа антагонистичны в) природа враждебна человеку г) человек находится в гармонии с природой	7.8	1
15	<b>Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал</b>	7.6	1

	<p><b>В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?</b>  В этой жизни помереть нетрудно  Сделать жизнь значительно трудней.</p> <p>а) «Русь советская»  б) «Анна Снегина»  в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»  г) «Письмо к матери»</p>	7.8	
16	<p><b>Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».</b></p> <p>а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского  б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер  в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц  г) «Зоя» М. М. Алигер</p>	7.17	1
17	<p><b>Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?</b></p> <p>а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»  б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»  в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»  г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»</p>	7.13	1
18	<p><b>Назовите поэта, являющегося футуристом.</b></p> <p>а) С. А. Есенин  б) А. А. Блок  в) В. В. Маяковский  г) А. А. Ахматова</p>	1.6	1
19	<p><b>Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?</b></p> <p>а) убийство Катюхи Петрухой  б) появление «товарища-попа»  в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда  г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке</p>	7.5	1
20	<p><b>Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».</b></p> <p>а) Барон  б) Сатин  в) Актёр  г) Настя</p>	7.3	1
21	<p><b>Вставьте слова в пропущенные строки поэмы А. Ахматовой «Реквием»:</b>  «Семнадцать месяцев...,  Зову тебя...  Кидалась в ноги палачу -  Ты сын и...»</p> <p>А) кричу, домой, ужас мой  В) в слезах, в наш дом, смерть моя  С) я жду, к себе, честь моя  D) страдаю, Господь, ожидание  E) в печали, я смерть, я тебя спасу</p>	7.12	1
22	<p><b>Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».</b></p> <p>А) социального неравенства  В) взаимоотношения с народом  С) войны и мира  D) интеллигенции и революции  E) человека и природы</p>	7.19	1
23	<p><b>Объясните, как вы понимаете финальные слова из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Мастер «не заслужил света, а заслужил покой».</b></p>	7.15.Б	1

	А) наступило наказание за малодушие В) такой финал необходим художнику-романтику С) на свете счастья нет D) нет ни побед, ни победителей E) награда за терпение		
24	<b>Определите, какова основа характера Григория Мелехова - главного героя романа М. Шолохова «Тихий Дон».</b> А) стремление к нравственной истине В) трудолюбие и упорство С) любовь к хутору D) любовь к родственникам E) патриотизм	7.13	1

### Шкала оценивания

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
21-24	18-20	13-17	12-0

